

Professor Nicholas Cronk

Nicholas E. Cronk, M.A., D.Phil, Chevalier des Arts et des Lettres, Officier dans l'ordre des Palmes académiques

Director of the Voltaire Foundation, Professor of French Literature, and Lecturer in the History of the Book; Fellow of St Edmund Hall

Chercheur associé à l'ITEM (CNRS/ENS), Pôle « Ecritures du XVIII^e siècle », Président de la Société des études voltairiennes

Address: Voltaire Foundation, 99 Banbury Road, Oxford, OX2 6JX

Email: nicholas.cronk@voltaire.ox.ac.uk

Tel: 01865 284602

Fax: 01865 284610

Research

As General Editor of the *Complete Works of Voltaire*, my main research interests are related to Voltaire, in particular his historical writings, his correspondence, his poetry, the *Lettres philosophiques*, and the *Questions sur l'Encyclopédie*. I am also interested in the French Enlightenment more generally, in the history of the book (in particular the illustrated book) and in questions of critical editing.

PUBLICATIONS

I. BOOKS AND EDITED VOLUMES

(ed., critical edition) Voltaire, *Letters Concerning the English Nation* (World's Classics, Oxford University Press, 1994; revised edition, 2005)

(with Andrew Brown and others) *Livre dangereux: Voltaire's Dictionnaire philosophique* (Oxford, Voltaire Foundation, 1994)

(ed., Introduction and Notes) Rostand, *Cyrano de Bergerac* (World's Classics, Oxford University Press, 1996)

(ed.) *Etudes sur le "Traité sur la tolérance" de Voltaire* (Oxford, Voltaire Foundation, 2000)

(ed.) *Etudes sur le "Fils naturel" et les "Entretiens sur le Fils naturel" de Diderot* (Oxford, Voltaire Foundation, 2000)

(ed., with François Moureau) *Etudes sur les "Journaux" de Marivaux* (Oxford, Voltaire Foundation, 2001)

The Classical Sublime: French Neoclassicism and the Language of Literature (Rookwood Press, Charlottesville VA, 2002)

(ed., with Christiane Mervaud) *Les Notes de Voltaire: une écriture polyphonique* (Voltaire Foundation, Oxford, 2003, *SVEC*, 2003:03)

(ed., with Kris Peeters) *Le comte de Caylus: les arts et les lettres* (Amsterdam, Rodopi, 2004)

(ed., with Alain Viala) *La Réception de Racine à l'âge classique: de la scène au monument* (Voltaire Foundation, Oxford, 2005, *SVEC* 2005:08)

(ed., Introduction and Notes) Diderot, *Rameau's Nephew* (World's Classics, Oxford University Press, 2006)

(ed.) *Voltaire and the 1760s: Essays for John Renwick* (Voltaire Foundation, Oxford, 2005, *SVEC* 2008:10)

(ed.) *The Cambridge Companion to Voltaire* (CUP, 2009)

-- Portuguese translation (Sao Paolo, Madras, 2010)

(ed., Introduction and Notes) Voltaire, *A Pocket Philosophical Dictionary* (Oxford World's Classics, OUP, 2011)

(with O. Ferret, F. Jacob, C.Mervaud and C. Paillard) *Voltaire, un jeu de lettres, 1723-1778: correspondance inédite* (Orléans, Paradigme, 2011)

(ed., with J. Stalnaker), 'Authorship in the eighteenth century/Etre auteur au XVIII^e siècle', special number of *Romanic Review*, 103.3-4 (2013)

(ed., with Nathalie Ferrand), *Les 250 ans de Candide: Lectures et relectures* (Louvain, 2013)

II. ŒUVRES COMPLETES DE VOLTAIRE

(a) General Editor, since 2001 (over 50 volumes published, 2001-2012)

(b) Co-editor (and author) of sub-series:

• *Questions sur l'Encyclopédie*

sous la direction de N. Cronk & Christiane Mervaud

Volumes 38, 39, 40, 41, 42A, 42B published (2007-12), 2 volumes forthcoming

• *Essai sur les Mœurs*

sous la direction de N. Cronk, B. Bernard, J. Godden & J. Renwick

Volumes 22-25 published (2009-12), 4 volumes forthcoming

(c) Author:

Volume 1B (2002):

• Préface

- Critical editions of *A mademoiselle Duclos* (p. 19-46); *A M** la C** de ***, *Epître à Mme de G****, *Lettre au grand prieur*, *Epître à M.**** (p. 269-301); *Usé du jeu que pratiquait Socrate* (p. 510-512)
- Appendices I & II (p. 513-517)

Volume 20B (2002)

- Preface

Volume 16 (2003)

- Preface

Volume 20A (2003)

- Preface
- Critical edition of *L'Anti-Giton* (p. 517-522)

Volume 3A (2004)

- Preface
- Critical edition (with Jean Dagen) of *Lettre de consolation à M**** (p.187-99)
- Critical edition of *Poésies de 1722-1727* (p. 235-315)

Volume 30C (2004)

- Critical edition of Three texts in defence of the 1748 Dresden edition (p.341-58)

Volume 71A (2005)

- Critical edition of *Le 'Cymbalum mundi' en français, enrichi de notes intéressantes* (p.1-83)
- Critical edition of *Journal de la cour de Louis XIV depuis 1684 jusqu'à 1715, avec des notes intéressantes* (p.209-320)

Volume 74A (2006)

- Critical edition of *Lettre de Voltaire à un de ses confrères de l'Académie* (p.137-64)
- Critical edition of *Lettre sur un écrit anonyme* (p.165-202)
- Critical edition (with Haydn Mason) of *La Bégueule* (p.203-25)

Volume 74B (2006)

- Critical edition of *Les Cabales* (p.155-98)
- Critical edition of *Epître à Horace* (p.249-97)

Volume 18B (2007)

- Critical edition of *Mémoire sur l'édition des œuvres de Monsieur de Voltaire, faite à Amsterdam chez Desbordes et Ledet, 1739* (p.411-29)

Volume 32B (2007)

- Appendix II, Présentation de 'La Connaissance des beautés de Durand' (p.355-59)

Volume 45A (2009)

- Critical edition of *Epître de l'auteur, en arrivant dans sa terre près du lac de Genève, en mars 1755* (p.223-67)

Volume 75A (2009)

- Critical edition of *Le Philosophe par Monsieur Du Marsay* (p.43-76)

- Critical edition of *Lettre anonyme adressée aux amateurs du 'Journal encyclopédique' au sujet d'une nouvelle épître de Boileau à Monsieur de Voltaire* (p.77-99)

Volume 75B (2009)

- Presentation of *Mandement du muphti suivi d'un Décret du divan* (p.265-319)

Volume 45B (2010):

- Préface, 'I. Les Mélanges de 1756: l'invention du petit chapitre' (p.xvii-xxv)
- Edition critique (avec B. Guy, J. Hellegouarc'h et M. Mervaud), *Des génies, De l'astrologie, De la magie, Des possédés* (p.307-51)
- Appendice: Présentation de 'Deux prospectus des Cramer (1756)' (p.435-45)

Volume 52 (2011)

- Critical edition (with Jacques Marx) of *Lettre de Monsieur Formey* (p.467-82)

Volume 76 (2013)

- Critical edition of *Dialogue de Pégase et du Vieillard* (p.489-562)

III. ARTICLES

‘Diderot’s “Héraclitisme”: in defence of the obscure philosopher’, *French Studies Bulletin*, 9 (1983)

‘Metaphor and metamorphosis’, *Seventeenth-Century French Studies*, 6 (1984)

‘Une poétique platonicienne à l’époque classique: le "De furore poetico" de Pierre Petit (1683)’, *Dix-Septième Siècle*, 37 (1985)

‘Voltaire, Bakhtin, and the language of carnival’, *French Studies Bulletin*, 18 (1986)

‘The enigma of French classicism: a platonic current in seventeenth-century poetic theory’, *French Studies*, 40 (1986)

‘La Querelle du Sublime: théories anciennes et modernes du discours poétique’, *D’Un Siècle à l’Autre: anciens et modernes, Actes du XVI^e Colloque du C.M.R. 17 (Janvier 1986)* (Marseille, 1987)

‘La défense du dialogisme: vers une poétique du burlesque’, *Burlesque et formes parodiques: Actes du Colloque du Mans (1986)*, éd. I. Landy-Houillon et M. Menard (Paris, 1987)

‘Absolutism and the universities’, *Oxford Review of Education*, 14 (1988)

‘The singular voice: monologism and French classical discourse’, *Continuum*, 1 (1989)

‘Stendhal’s *Don Carlos*: the most moving opera ever written’, in *Don Carlos*, English National Opera Guide (London, 1992)

‘The celebration of carnival in Molière-Lully’s *Les Amants magnifiques*’, in *The Seventeenth Century: Directions Old and New*, ed. E. Moles and N. Peacock (Glasgow, 1992), 74-87

‘The play of words and music in Molière-Charpentier’s *Le Malade imaginaire*’, *French Studies*, 47 (1993), 6-19

‘Molière-Charpentier’s *Le Malade imaginaire*: the first *opéra-comique*?’, *Forum for Modern Language Studies*, 29 (1993), 216-31

‘The invention(s) of literary history’, *Continuum*, 5 (1993), 185-90

Articles ‘Bayle’ and ‘L’Encyclopédie’, in *The Encyclopedia of Language and Linguistics* (London, Pergamon Press, 1993); reprinted in 2nd ed. (Elsevier, Oxford, 2006); ‘Bayle’ reprinted in *Concise Encyclopedia of Language and Religion*, eds. J.M.Y. Simpson and J.F.A. Sawyer (Oxford, Elsevir, 2001)

Article ‘Lettres philosophiques’, in *Dictionnaire de Voltaire* (Bruxelles: Espace de Libertés, 1994)

‘Reading *Un Coeur simple*: the pleasure of the intertext’, *Nineteenth-Century French Studies*, 24 (1995), 154-61

‘Reading expectations: the narration of Hume in *Jacques le fataliste*’, *Modern Language Review*, 91 (1996), 330-41

‘Translation and imitation in the *Lettres anglaises*’, in *Voltaire et ses combats*, ed. Ulla Kolving and Christiane Mervaud, 2 vols (Oxford, Voltaire Foundation, 1997), I, 99-124

‘*Jacques le fataliste et son maître*: un roman quichotisé’, *Recherches sur Diderot et sur l’Encyclopédie*, 23 (1997), 63-78

‘The Epicurean spirit: champagne and the defence of poetry in Voltaire’s *Le Mondain*’, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 371 (1999), 53-80

(with Jenny Mander) ‘Delilah’s progress: the illustration of *Manon Lescaut* in 1753 and 1928’, *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, 81, No.3 (1999), 321-60

‘Aristotle, Horace, and Longinus: the conception of reader response’, in *The Cambridge History of Literary Criticism*, Volume III, The Renaissance, ed. Glyn P. Norton (Cambridge University Press, 1999), 199-204

‘Comment lire le *Traité sur la tolérance*?: la présentation typographique de l’édition Cramer’, *Etudes sur le "Traité sur la tolérance" de Voltaire*, ed. N. Cronk (Oxford, Voltaire Foundation, 2000), 120-35

‘Voltaire rencontre Monsieur le Spectateur: Addison et la genèse des *Lettres anglaises*’, *Voltaire en Europe: Hommage à Christiane Mervaud*, ed. M. Delon and C. Seth (Oxford, Voltaire Foundation, 2000), 13-21

‘Voltaire, Lucian, and the philosophical traveller’, in *L’Invitation au voyage: Studies in honour of Peter France*, ed. J. Renwick (Oxford, 2000), 75-84

‘Games of chance in *Jacques le fataliste et son maître*’, *SVEC* 2000:08, 229-32

‘Dorval et le dialogue à trois voix: la présence de Rousseau et de Voltaire dans le *Fils naturel* et les *Entretiens*’, *Etudes sur le "Fils naturel" et les "Entretiens sur le Fils naturel" de Diderot*, ed. N. Cronk (Oxford, Voltaire Foundation, 2000), 123-37

‘*Jacques le fataliste* et le renouveau du roman carnavalesque’, *Dix-Huitième Siècle*, 32 (2000), 33-49

‘The *Letters concerning the English nation* as an English work: reconsidering the Harcourt Brown thesis’, *SVEC*, 2001:10, 226-39

‘« Ecoutez, mon lecteur futur »: la narration romanesque et le rôle du lecteur dans *L’Indigent philosophe*’, *Etudes sur les « Journaux » de Marivaux*, ed. Nicholas Cronk et François Moureau (Oxford, Voltaire Foundation, 2001), 121-30

‘Lord Hervey and Voltaire’s *Letters concerning the English Nation*’, *Notes and Queries*, December 2001, 409-11

‘De *La Belle et la Bête* à *Zémire et Azor*: les avatars d’un conte au dix-huitième siècle’, *La Lettre de la Maison Française d’Oxford*, N° 14 (2001), 179-87

‘Reading La Fontaine and writing literary history in the eighteenth century: the problem of Voltaire’, in *The Shape of Change: Essays in Early Modern Literature and La Fontaine in Honor of David Lee Rubin* (Amsterdam and New York: Rodopi, 2002), 287-314

‘Picturing the text: authorial direction of illustration in eighteenth-century French fiction’, *Eighteenth-Century Fiction*, 14 (2002), 393-414

‘L’illustration de *La Henriade* après l’affaire Calas: une relecture par Eisen en 1767’, *Revue Voltaire*, 2 (2002), 65-79

Note sur *Micromégas*, *Revue Voltaire*, 2 (2002), 264-65

(with Christiane Mervaud) ‘Stratégies de la note dans l’œuvre voltairienne’, in *Les Notes de Voltaire: une écriture polyphonique*, ed. N. Cronk and C. Mervaud (*SVEC*, 2003:03), 3-36

‘M. de Morza, l’homme et l’œuvre’, in *Les Notes de Voltaire: une écriture polyphonique*, ed. N. Cronk and C. Mervaud (*SVEC*, 2003:03), 187-206

‘Arouet, poète épicurien: les voix de l’épicurisme dans la poésie de jeunesse de Voltaire’, *Dix-Huitième Siècle*, 35 (2003), 157-70

‘Voltaire lecteur de Diderot: le dialogue manqué des notes marginales’, *Revue Voltaire*, 3 (2003), 69-78

(avec Christiane Mervaud) ‘Voltaire annotateur de Boureau-Deslandes: une anecdote relatée par Formey’, *Revue Voltaire*, 3 (2003), 351-54

‘Voltaire and the benefits of censorship: the example of the *Lettres philosophiques*’, The Center for the Study of Books and Media, Princeton University (2003), at [«web.princeton.edu/sites/english/csbm/»](http://web.princeton.edu/sites/english/csbm/)

Article ‘Voltaire’, in *Encyclopedia of the Enlightenment*, ed. Alan Charles Kors (OUP, 2003), volume 4, p.235-39

Article ‘Lettres philosophiques’, in *Dictionnaire de Voltaire* (Paris: Champion, 2003)

‘Public and private poetry: the problem of Voltaire’s *L’Anti-Giton*’, in *The Enterprise of Enlightenment: a tribute to David Williams from his friends*, ed. Terry Pratt and David McCallam (Berne: Peter Lang, 2004), 225-43

‘The 1770 reprinting of Des Périer’s *Cymbalum mundi*: Voltaire’s uncritical edition’, *Revue Voltaire*, 4 (2004), 177-96

‘L’échange culturel: Voltaire et Karamzin’, *De l’intérêt de l’étude des lumières aujourd’hui: Actes de la table ronde, Saint-Petersbourg, le 28 juin 2003* (St Petersburg, 2004), p.18-24 (and in Russian, p.69-75)

‘Les dialogues de Voltaire: vers une poétique du fragmentaire’, *Revue Voltaire*, 5 (2005), 71-82

‘A l’origine de l’étude des *marginalia* de Voltaire: Fontanes et la «Lettre sur quelques notes écrites à la marge d’un exemplaire de Virgile»’, *Revue Voltaire*, 5 (2005), 311-24

(with Robert McNamee) ‘Le projet *Electronic Enlightenment* de la Voltaire Foundation’, *CAIEF*, N° 57 (mai 2005), 303-11

‘L’*Iphigénie* de Saint-Foix et l’esthétique du tableau: réécrire Racine en 1769’, in *La Réception de Racine à l’âge classique: de la scène au monument*, éd. Nicholas Cronk et Alain Viala (*SVEC* 2005:08), 133-44.

‘Inventing Voltaire’, in *The Eighteenth century now: boundaries and perspectives*, ed. J. Mallinson, *SVEC* 2005:10, 13-23

‘Voltaire, auteur marginal? Un projet russo-franco-britannique’, *Franco-British Studies*, 36 (2005), 31-40

‘Auteur et autorité dans les mélanges: l’exemple des *Lois de Minos, tragédie avec les notes de M. de Morza et plusieurs pièces détachées* (1773)’, *Revue Voltaire*, 6 (2006), 53-68

‘Subversion et forme fragmentaire dans les *Lettres philosophiques*’, *Revue Voltaire*, 6 (2006), p.133-44

‘Voltaire au pays des folliculaires: une carrière littéraire entre deux siècles’, in *Le Pauvre Diable: Destins de l’homme de lettres au XVIII^e siècle*, ed. Henri Durantou (Publications de l’Université de Saint-Etienne, 2006), p.25-38

‘L’*Epître à Uranie* de Voltaire: stratégies de publication d’une œuvre clandestine’, dans B. Guion et autres (éd), *Poétique de la pensée: études sur l’âge classique et le siècle philosophique: en hommage à Jean Dagen* (Paris, Champion, 2006), p.275-84

‘Les *Mémoires sur les fabliaux* de Caylus’, dans *Medievalism and ‘manière gothique’ in Enlightenment France*, dir. P. Damian-Grint, *SVEC* 2006:05 (Oxford, 2006), 237-60

‘Hobbes and Hume: determining voices in *Jacques le fataliste et son maître*’, dans *Diderot and European Culture*, dir. Fr. Ogée et A. Strugnell (Oxford, 2006), 173-82

‘Voltaire, La Fontaine et les ambivalences du « siècle de Louis XIV »’, in *Voltaire et le Grand Siècle*, ed. J. Dagen et A.-S. Barrovecchio, *SVEC*, 2006:10, p.255-61

‘Voltaire, Lord Hervey et le paradoxe du modèle anglais’, *La Revue française* (2006)
« <http://revuefrancaise.free.fr/Cronk.htm> »

‘Voltaire’s marginalia: who is the intended readership?’, *Revue Voltaire*, 7 (2007), p.137-53

‘Les notes marginales de Voltaire: quel est le lectorat visé?’, *Œuvres complètes de Voltaire*, t.139 (2011), 763-79 [traduction et révision de l’article précédent]

‘Voltaire (non) lecteur de Nieuwentijt: le problème des causes finales dans la pensée voltairienne’, *Revue Voltaire*, 7 (2007), p.169-81

‘Voltaire autoplagiaire’, dans *Copier/Coller: Écriture et réécriture chez Voltaire*, éd. O. Ferret, G. Goggi et C. Volpilhac-Augier (Pisa, PLUS, 2007), p.9-28.

‘(Ré)écrire les années de Cirey, ou du bon usage des *Anecdotes* de Longchamp’, dans Christophe Cave et Simon Davies (éd.), *Les Vies de Voltaire: discours et représentations biographiques, XVIII^e-XXI^e siècles*, SVEC 2008:04, p.171-87

‘Voltaire et la *Saint Cène* de Huber: parodie et posture’, in C. Mervaud et J.-M. Seillan (ed.), *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes* (Paris, L’Harmattan, 2008), p.23-34.

‘Voltaire and the 1760s: the rule of the patriarch’, in N. Cronk (ed.) *Voltaire and the 1760s: Essays for John Renwick*, SVEC 2008:10, p.9-21

‘*Le Philosophe ignorant*, volume de mélanges’, in N. Cronk, (ed.) *Voltaire and the 1760s: Essays for John Renwick*, SVEC 2008:10, p.195-205

‘Qui parle dans le *Dictionnaire philosophique portatif*? Polyvocalité et posture auctoriale’, dans *Lectures du « Dictionnaire philosophique »*, dir. Laurence Macé (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008), p.177-95

‘L’article « Critique » et la présence de la poésie dans le *Dictionnaire philosophique portatif*, *Méthode!*, 14 (2009), p.155-60

‘Voltaire and authorship’, in N. Cronk (ed.), *The Cambridge Companion to Voltaire* (CUP, 2009), p.31-46

(with David Beeson), ‘Voltaire: philosopher or *philosophe*’, in N. Cronk (ed.), *The Cambridge Companion to Voltaire* (CUP, 2009), p.47-64

‘Voltaire and the uses of censorship: the example of the *Lettres philosophiques*’, in *An American Voltaire: Essays in Memory of J. Patrick Lee*, ed. E. Joe Johnson and Byron R. Wells (Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2009), p.36-61

‘Two manuscripts of *La Pucelle* in the New York Public Library’, *Revue Voltaire*, 9 (2009), p.127-29

‘The Voltairean genre of the *conte philosophique*: does it exist?’, in *Enlightenment and Narrative: essays in honour of Richard A. Francis by colleagues and friends*, ed. Philip Robinson, *Nottingham French Studies*, 48, n°3 (2009), p.61-73

‘Le pet de Voltaire’, dans *La Figure du philosophe dans les lettres anglaises et françaises*, éd. Alexis Tadié (Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010), p.123-36.

‘Sur la difficulté de lire les *marginalia* de Voltaire: l’exemple de Pope’, *Revue Voltaire*, 10 (2010), p.179-90

‘La première publication du *Tombeau de la Sorbonne* (1752)’, *Revue Voltaire*, 10 (2010), p.203-10

‘Une lettre inédite: Henri Pitot à Voltaire, 17 août 1738 (D1592-R1)’, *Revue Voltaire*, 10 (2010), p.255-65

‘Voltaire et la réponse poétique’, dans *Séries et variations: Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, éd. Luc Fraisse (Paris, PUPS, 2010), p.771-84

‘Voltaire et Christin: « Amis intimes de l’humanité »’, dans *Voltaire: la tolérance et la justice*, éd. John Renwick (Louvain, Peeters, 2011), p.375-87

‘La Place et Gravelot: co-traducteurs de *Tom Jones*’, dans *Traduire et illustrer le roman au XVIII^e siècle*, éd. Nathalie Ferrand (Voltaire Foundation, Oxford, SVEC 2011:05), p.229-48

‘Les notes marginales de Voltaire: quel est le lectorat visé?’, *OCV*, vol.139, p.763-79

(avec Olivier Ferret) ‘Voltaire patriarche?’, *Revue Voltaire*, 11 (2011), p.11-22

‘L’auteur patriarche: une construction en lettres’, *Revue Voltaire*, 11 (2011), p.47-60

‘La correspondance de Voltaire: la première mise à jour (2011) de l’édition de Th. Besterman’, *Revue Voltaire*, 11 (2011), p.195-96

‘La correspondance de Voltaire dans les collections de la Pierpont Morgan Library: lettres et documents inédits’, *Revue Voltaire*, 11 (2011), p.197-217

‘Notes sur deux lettres de Voltaire passées en vente: D17279a et D20759-N1’, *Revue Voltaire*, 11 (2011), p.219-20

‘Voltaire and the posture of anonymity’, *Modern Language Notes*, 126 (2011), p.768-84

‘Voltaire dans les estampes: la fabrication d’une image auctoriale’, *Revue Voltaire*, 12 (2012), p.185-208

‘La correspondance de Voltaire: quelques lettres inédites’, *Revue Voltaire*, 12 (2012), p.261-273

(avec la participation de Paul LeClerc), ‘La correspondance de Voltaire dans les collections de la New York Public Library’, *RHLF*, 112 (2012), p.653-92

‘Voltaire et le don du manuscrit’, *Genesis*, 34 (2012), p.19-35

‘Les œuvres (in)complètes de Voltaire’, dans *Composer, rassembler, penser les « œuvres complètes »*, éd. B. Didier, J. Neefs et S. Rolet (Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2012), p.307-32

‘Voltaire, *Le Rosaire*: un conte en vers inédit’, dans *Le Livre du monde, le monde des livres: mélanges en l’honneur de François Moureau*, dir. Gérard Ferreyrolles et Laurent Versini (Paris, PUPS, 2012), p.1071-82

(avec Alexandre Chautemps), 'Candide: Éditer et (re)lire les classiques en numérique', *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, no 42 (2012), p.29-35

'The selfless author: Voltaire's apocrypha', *Romanic Review* 103.3-4 (2013)

'Tout finit par une chanson: le *Songe* de Voltaire', *Revue Voltaire*, 13 (2013)

'Les *Lettres sur les Anglais* en France au dix-huitième siècle: questions de réception et de réputation', *Revue Voltaire*, 13 (2013)

'La correspondance de Voltaire: deux nouvelles lettres sur le début de l'affaire des serfs de Saint-Claude', *Revue Voltaire*, 13 (2013)